

PRESSEINFORMATION

THE ONE Grand Show: Glamour pur mit Kostümen von Jean Paul Gaultier

Kostüme Jean Paul Gaultier | Regie Roland Welke | Lichtdesign Emmy-Preisträger Peter Morse | Songs u.a. Gregor Meyle, KT Tunstall



Kostüme für THE ONE Grand Show von Jean Paul Gaultier, Foto Bernhard Musil

THE ONE Grand Show ist groß und spektakulär: über 100 Künstler*innen aus 26 Nationen stehen auf der größten Theaterbühne der Welt, das Produktionsbudget beträgt 11 Millionen Euro und die 500 extravaganten Kostüme entwarf Weltstar Jean Paul Gaultier persönlich. Neben Roman Lob und Brigitte Oelke als Solist und Solistin gehören BRIT-Award-Gewinnerin KT Tunstall und Gregor Meyle zum international besetzten Kreativteam.

Jean Paul Gaultier ist einer der wenigen wirklichen Weltstars der Modebranche. Der Pariser Designer brachte das gestreifte Marine-Shirt in die Haute Couture, machte Madonna mit den legendären Kegel-BHs endgültig zum Superstar. Er arbeitete mit Beyoncé, Depeche Mode, Lady Gaga, Kylie Minogue oder Tina Turner. Gaultiers Genie und seine Leidenschaft für große Show zeigen sich in den gewagten und spektakulären Entwürfen für die gewaltige Bühnenproduktion im Palast.

Gaultier schwärmt über die Zusammenarbeit mit dem Palast: „Schon als kleiner Junge war es mein großer Traum, an einer Revue mitzuarbeiten. Ich hatte bei meiner Großmutter im Fernsehen die Premiere von Folies Bergère gesehen. Am nächsten Tag bekam ich Ärger in der Schule, weil ich die Mädchen mit Federn und Netzstrümpfen zeichnete. Ich merkte aber auch, dass ich für meine Zeichnungen bewundert wurde,

PRESSEKONTAKT:

André Puchta
Direktor Kommunikation

T +49 30 2326 2-201
M +49 175 4319 092

puchta@palast.berlin
www.palast.berlin



Friedrichstadt-Palast Berlin

Friedrichstraße 107
10117 Berlin-Mitte

Intendant/Geschäftsführer:
Dr. Berndt Schmidt

Vorsitzender des Aufsichtsrates:
Dr. Klaus Lederer
Senator für Kultur und Europa



Eine Bühne des
Landes Berlin

PRESSEINFORMATION

denn plötzlich war ich bei meinen Klassenkameraden sehr beliebt. Für mich ist nun mehr als ein Traum wahr geworden: Die erste Revue, für die ich die Kostüme entwerfe, findet in Berlin statt. Diese Stadt hat das Kabarett der Zwanziger Jahre definiert, und der Palast ist ein Ort mit einer reichen und wechselvollen Geschichte, der sich mehr als einmal neu erfand. Ich fühle mich geschmeichelt und geehrt, dass ich Teil dieser Produktion sein darf.“

Für die Grand Show verpflichtete **Intendant und Produzent** Dr. Berndt Schmidt ein echtes Dream-Team. Die Arbeit mit Jean Paul Gaultier war auch für den Palast ein lang gehegter Traum: „Wer jemals einen Blick in Gaultiers Terminkalender werfen konnte, weiß: Es ist eine Sensation, dass sich dieser legendäre Couturier wochenlang Zeit genommen hat, um für THE ONE Grand Show 500 Kostüme zu entwerfen. Wir hatten das unerschämte Glück, dass die Ausstattung einer Revue ein Lebenstraum von ihm ist – den er sich endlich am Palast erfüllt“, so Schmidt.

Roland Welke ist der Spiritus Rector der kreativen Traum-Konstellation. Welke ist einer der produktivsten und erfolgreichsten europäischen Showmacher. Seit 2015 selbständig tätig, verantwortet Welke erstmals in alleiniger Verantwortung **Buch und Regie** einer Grand Show: „Nur im Traum, auf der Bühne und im Film ist alles möglich. Daher möchte ich das kombinieren. Die dreidimensionalen Bilder des Theaters, die Filmeffekte der Überblendung und Zeitlupe und die durch keine Naturgesetze begrenzten Möglichkeiten des Traums. Ein sich überstürzender Bilderfluss, in dem sich alles verändert und nichts bleibt, wie es ist.“

In THE ONE Grand Show wird ein seit Jahrzehnten leerstehendes Revuetheater durch eine Undergroundparty aus dem Tiefschlaf gerissen. Ein junger Gast verliert sich in der ungewöhnlichen Aura des Ortes. Die Gegenwart und der Glanz und Glamour vergangener Zeiten verschwimmen in einem euphorischen Wachtraum. Während sich um ihn herum alles auflöst, fliegt, dreht – und sogar der Boden unter seinen Füßen auseinandertreibt –, spürt er, welchen Halt er in seinem Leben sucht, den einen Menschen, der alles für ihn bedeutet: THE ONE.

Roman Lob, in der Rolle des jungen Partygastes, gewann 2012 den deutschen Vorentscheid für den Eurovision Song Contest und vertrat Deutschland vor einem internationalen Millionenpublikum mit dem Song ‚Standing Still‘ aus der Feder des britischen Jazz-Überfliegers Jamie Cullum. Er belegte Platz eins der iTunes-Charts, Platz drei der deutschen Single-Charts und wurde mit dem Musikpreis Echo ausgezeichnet. Mit **Brigitte Oelke** wechselt die ‚Killer Queen‘ aus dem Musical ‚We will rock you‘ als facettenreiche Gesangssolistin an die Spree. Die Schweizerin spielt die Rolle der ehemaligen Theaterchefin, die in ihrem alten Revuetheater noch mal alle Fäden zieht und in der Fantasie des jungen Partygastes eine letzte „Show“ inszeniert.

Zum internationalen **Komponist*innen**-Team der aktuellen Produktion zählt unter anderem die schottische Singer-Songwriterin Kate Victoria „KT“ Tunstall. Sie erlangte mit der Single ‚Black Horse & The Cherry Tree‘ internationale Bekanntheit. KT Tunstall wurde als beste weibliche Solokünstlerin mit dem BRIT Award ausgezeichnet – dem prestigeträchtigsten Preis der britischen Popmusik. Der erfolgreiche Musiker Gregor Meyle hat gleich mehrere Songs für THE ONE Grand Show geschrieben: Er erhielt Gold Awards für seine beiden letzten Studioalben ‚New York-Stintino‘ und ‚Meile für Meyle‘,

PRESSEKONTAKT:

André Puchta
Direktor Kommunikation

T +49 30 2326 2-201
M +49 175 4319 092

puchta@palast.berlin
www.palast.berlin



Friedrichstadt-Palast Berlin

Friedrichstraße 107
10117 Berlin-Mitte

Intendant/Geschäftsführer:
Dr. Berndt Schmidt

Vorsitzender des Aufsichtsrates:
Dr. Klaus Lederer
Senator für Kultur und Europa



Eine Bühne des
Landes Berlin

PRESSEINFORMATION

hat das beliebte TV-Format ‚Meylensteine‘ und begeisterte über 200.000 Gäste auf seinen Konzerten.

Auf besonderen Wunsch von Roland Welke wurde auch der Emmy-Preisträger Peter Morse verpflichtet, einer der weltweit gefragtesten Experten für spektakuläres **Lichtdesign**. Er arbeitet für Größen wie Madonna, Barbra Streisand, Prince, Bette Midler, Christina Aguilera, Jennifer Lopez und Janet Jackson. Peter Morse inszenierte „das Licht“ für THE ONE Grand Show wie eine eigene Kunstfigur, einen immateriellen Hauptdarsteller.

Auch das **Choreograph*innen**-Team ist internationale Spitzenklasse. Brian Friedman choreographiert für Weltstars wie Beyoncé, Mariah Carey, Cher und Britney Spears. Er wurde u.a. gleich fünf Mal mit dem American Choreography Award ausgezeichnet und ist Kreativdirektor für ‚The X Factor‘ UK, ‚The X Factor‘ USA sowie derzeit bei ‚America's Got Talent‘ zu sehen. Craig Revel Horwood zeichnete als Choreograph und Regisseur verantwortlich für ‚La Traviata‘ in München, ‚König der Löwen‘ in Paris oder auch ‚Miss Saigon‘ in London. Als TV-Juror erlangte er dank BBCs preisgekrönter Sendung ‚Strictly come dancing‘ oder auch dem neuseeländischen ‚Dancing with the Stars‘ internationale Berühmtheit. Marguerite Donlon zählt zu den erfolgreichsten und innovativsten zeitgenössischen Choreographinnen. Sie schuf für Ballettensembles weltweit Choreographien, etwa für das Wiener Staatsballett, das Stuttgarter Ballett und die Hubbard Street Dance Company Chicago.

Ein **technisches Highlight** ist diesmal die Bühnenbodenkonstruktion, eine Art verfahrbares Schollenplateau, das „auseinandertreiben“ kann und damit traumtypische Illusionen des Verschwimmens oder des Boden-unter-den-Füßen-verlierens ermöglicht.

Seit 2008 war jede von Schmidt produzierte Grand Show (Qi, Yma, SHOW ME, THE WYLD) erfolgreicher als die Vorgängerproduktion. Während SHOW ME noch 37,5 Millionen Euro Kartenumsatz machte, erreichte die Grand Show THE WYLD rund 40,8 Millionen Euro. Getragen von diesen Erfolgen investiert der Palast über 11 Millionen Euro in die nunmehr fünfte große Produktion unter Schmidts Verantwortung.

Ergänzende Informationen:

Die Produktion läuft bis 5. Juli 2018. Tickets ab 19,80 Euro inkl. Gebühren sind im Vorverkauf erhältlich unter www.palast.berlin oder bei der Ticket-Hotline 030-2326 2326.

Anders als Musicals folgen Shows keinem roten Faden. Typisch für die Kunstform der Revue sind Collagen großer Showbilder, die sich um ein verbindendes Sujet gruppieren, diesmal ein flirrender Wachtraum in einem alten Revuetheater, eine Zeitreise mitten in unser Herz.

Bild-Download:

www.palast.berlin/pressebereich/bildmaterial-logos/#the-one-grand-show

Infos zu THE ONE Grand Show:

www.palast.berlin/T1

PRESSEKONTAKT:

André Puchta
Direktor Kommunikation

T +49 30 2326 2-201
M +49 175 4319 092

puchta@palast.berlin
www.palast.berlin



Friedrichstadt-Palast Berlin

Friedrichstraße 107
10117 Berlin-Mitte

Intendant/Geschäftsführer:
Dr. Berndt Schmidt

Vorsitzender des Aufsichtsrates:
Dr. Klaus Lederer
Senator für Kultur und Europa



Eine Bühne des
Landes Berlin